

CONCOURS INTERNATIONAL DE TROMPETTE ERIC AUBIER

www.ericaubier-trompettecompetition.com



Métropole Rouen Normandie, capitale mondiale de la trompette



« L'école française de trompette et son représentant emblématique Maurice André sont à l'origine de bien des vocations de grands interprètes dans notre monde ! Pour ces raisons la France a le devoir de poursuivre et pérenniser son image de leader à travers la planète. Je serais honoré de présider cette initiative

Concours international ERIC AUBIER, Métropole Rouen Normandie, capitale mondiale de la trompette, projet essentiel pour se réinventer et promouvoir les talents de demain ».

Eric Aubier, concertiste international

INTRODUCTION

De 1979 à 2006 eurent lieu 6 concours internationaux de trompette Maurice André à Paris. En raison de restrictions budgétaires, cet événement fut arrêté.

Pendant cette période faste, ce concours présidé par Maurice André, assisté d'un jury choisi parmi les meilleurs trompettistes et pédagogues du monde entier, ont écouté, noté et attribué les récompenses aux artistes les plus talentueux de leur génération. Le succès fut total grâce notamment au niveau artistique et technique des inscrits, tous issus des plus grandes écoles mondiales.

Tous les prix décernés furent annonciateurs des très grands talents d'aujourd'hui : **Stephen Burns** (Etats-Unis), **Gérard Métrailler** (Suisse), les français **André Henry** et **David Guerrier** et bien sûr **Guiliano Sommerhalder** et **Ibrahim Maalouf** (Italie et France), ces 2 prodiges qui ont remporté l'édition 2003. Enfin, **Francisco Pacho Flores** (Venezuela) qui a littéralement « survolé » le concours et également **Ruben Simeo** qui a obtenu le second prix, à 18 ans...

Il nous semble indispensable de reprendre aujourd'hui le flambeau car :

Eric Aubier a toute la légitimité pour le faire : véritable ambassadeur de l'école française des cuivres, son talent, son engagement et ses références sont de véritables atouts qui renforceront la crédibilité d'un tel concours, notamment auprès du jury, des candidats, du public et des sponsors potentiels.

Il existe de nombreux solistes trompettistes français de stature internationale, la plupart ont été des élèves d'Eric Aubier (Guerrier, Sommerhalder, Maalouf, Flores, Simeo). Ils sont très demandeurs d'un nouveau grand concours international français.

D'autres pays commencent à créer leur concours : l'Italie à Porcia, la Corée du Sud à Jeju, la Finlande à Lieksa, la Hongrie à Budapest...

Nous possédons les infrastructures nécessaires à Rouen tant au niveau de la musique (un Opéra, un Conservatoire à Rayonnement Régional, quatre Conservatoires à Rayonnement Départemental et plus d'une centaine d'écoles de musique) qu'au niveau du tourisme avec une réelle expérience des grands événements culturels (« Octobre en Normandie », « Printemps de Rouen » etc...)

Les objectifs du concours international ERIC AUBIER sont de :

Servir de tremplin en offrant une chance de se faire connaître aux candidats.

Proposer aux lauréats une prime mais également la possibilité de se produire en concert avec un orchestre partenaire afin de le promouvoir.

Redonner la valeur primale du concours, à savoir la combativité et un esprit de compétition sain.

Faire connaître et apprécier la trompette à un plus large public.

Nous vous présentons :

**Le Concours international ERIC AUBIER, Métropole Rouen Normandie,
capitale mondiale de la trompette**

PROJET

Comment attirer les meilleurs trompettistes du monde ?

Le succès du concours international Maurice André était dû à l'exceptionnel niveau artistique et technique des candidats.

Il est indispensable que le public amateur et professionnel et a fortiori le jury, assistent à un vrai récital de la part du candidat sur scène.

Même si les concerts et autres manifestations qui viendront ponctuer cette semaine doivent être de qualité, le succès d'un tel événement est déterminé en priorité par la présence des trompettistes les plus talentueux de leur pays.

Pour que ce concours « international » prenne tout son sens, trois éléments sont indispensables :

- 1/ L'importance des trois récompenses.*
- 2/ Un Jury international, unanimement reconnu.*
- 3/ Une salle et un orchestre prestigieux.*

1/ L'importance des trois récompenses

De même que dans toutes les compétitions internationales de musique mais de sport également (jeux olympiques, championnats du monde etc...), trois récompenses prestigieuses sont nécessaires.

2/ Un jury international, unanimement reconnu

A l'image des sommités invitées telles que **Timofei Dokshitzer**, **Reinhold Friedrich** ou encore **Eric Aubier**, l'une des grandes forces du concours Maurice André était de réunir à chaque édition les meilleurs trompettistes et pédagogues internationaux afin de proposer un jury d'exception.

Suite aux témoignages et impressions recueillis auprès des différents lauréats des concours internationaux de trompette Maurice André, il est incontestable que la notoriété du jury est l'un des critères les plus importants et les plus attractifs quant à la décision pour un artiste de haut niveau de s'inscrire à un concours prestigieux.

En effet, si la récompense reste le point le plus important, les commentaires et critiques d'un jury compétent sont des facteurs tout aussi nécessaires dans l'esprit des compétiteurs. A ce

titre, au-delà du podium conditionné par le verdict d'un jury mondial, marquer les esprits dans l'optique d'un début de carrière est prioritaire pour tous les inscrits.

3/ Une salle et un orchestre prestigieux

Si un concours international doit par définition jouir d'un jury international, il n'en reste pas moins que le lieu où se dérouleront les épreuves doit également être au niveau.

En conséquence, accueil, cadre chaleureux et bonne acoustique sont des mots qui doivent être associés à l'infrastructure qui accueillera les candidats.

La qualité des rencontres humaines de cette semaine musicale ne doit pas exclure les mélomanes de tous horizons, c'est pourquoi, tout comme l'était l'auditorium du conservatoire parisien, cela doit également être un endroit connu du grand public car le niveau des participants et l'exigence du jury ne doit pas occulter l'aspect pédagogique et artistique d'un tel événement.

Quand aura lieu le concours international de trompette Eric Aubier ?

Depuis la dernière édition du concours international de trompette Maurice André en 2006, de nombreux concours se sont créés et même si tout le monde s'accorde à dire que ces différentes initiatives n'ont pas la même dimension artistique et spirituelle que la version française, il n'en reste pas moins que la date d'un concours doit être en adéquation avec ce qui est fait ailleurs.

Les concours de Porcia (Italie), Prague (République Tchèque), Lieksa (Finlande) ont lieu tous les 4 ans et sont prévus respectivement en novembre 2014, mai 2016, et en juillet 2016. Le concours de la ARD Munich (Allemagne) revient tous les 8 ans.

Le concours organisé à Jeju (Corée du Sud) a lieu tous les 2 ans. Budapest (Hongrie), Markneukirchen (Allemagne) se déroulent de façon plus ou moins aléatoire, sans calendrier précis.

Même si le musicien « type » (dont la spécialité est de présenter tous ces concours) aime enchaîner ces compétitions, il sera bon de veiller à ne pas précéder ni succéder les autres échéances de manière trop rapprochée.

Par conséquent et pour un souci logistique quant à l'organisation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen,

**Le « concours international de trompette ERIC AUBIER, Métropole Rouen Normandie, capitale de la trompette » se déroulera lors des vacances de Toussaint
(du 22 au 27 octobre 2017)**

Quelles nouveautés apportées à ce concours ?

Même si un concours international français de trompette est un renouveau en soi, il n'en reste pas moins qu'il doit se démarquer d'avantage des autres concours étrangers.

1/ Deux concours en un

Le concours international de trompette ERIC AUBIER proposera deux catégories, ce qui a déjà été proposé ailleurs à la différence que ces deux catégories ne seront accessibles qu'à l'élite, ce qui sera une première dans l'histoire des concours instrumentaux.

Ainsi une première catégorie dite « JUNIOR » ou « Jeune Talent » (limitée à 18 ans) et une seconde catégorie dite « SENIOR » ou « Master » (sans limite d'âge) seront prévues lors de cette semaine.

La sélection sera aussi rigoureuse pour l'une que pour l'autre.

Le concours « JUNIOR »

Nombre de très jeunes artistes mineurs sont largement capables de s'imposer dans un concours de ce type.

Citons par exemple **Lucienne Renaudin-Vary**, âgée de 15 ans et admise au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2014 ! Il serait tout à fait légitime qu'elle puisse s'inscrire.

Le concours « SENIOR »

A l'inverse et pour ne citer que les Français, des trompettistes d'exception qui ont passé « les limites d'âge classique » comme **Philippe Litlzer** ou encore **Alexandre Baty**, pourraient tout à fait être intéressés par ce challenge.

De nombreux artistes et virtuoses confirmés dans le monde, compétiteurs dans l'âme, attendent ce genre d'initiative.

2/ Libre accès entre les catégories

La catégorie « senior » étant sans limite d'âge, il sera par conséquent tout à fait possible pour un « junior » de concourir dans la catégorie senior et/ou de se présenter dans les deux catégories, la décision finale étant donnée par le jury, une fois le dossier étudié.

Une première sélection se fera sur dossier et lettre de recommandation. Une fois cette première étape franchie, l'âge ne sera pas un critère de refus de concourir.

3/ Finale avec orchestre symphonique dans un lieu prestigieux

De même que le Concours Maurice ANDRE bénéficiait de l'Ensemble Orchestral de Paris à la salle Pleyel ou à la salle Gaveau, le « Concours International Eric AUBIER » devra proposer une épreuve finale avec l'orchestre symphonique de l'Opéra de Rouen et ce, à l'Opéra de Rouen Haute Normandie.

Les trois finalistes de chaque catégorie, ayant par définition atteint la dernière des trois épreuves prévues, proposeront donc une interprétation des œuvres imposées, accompagnés par un orchestre symphonique reconnu et dans un Opéra magnifique.

C'est une chance pour les candidats de pouvoir se produire en véritable situation de soliste grâce à un orchestre de renommée internationale et sur une scène dont l'acoustique est formidable.

Ces marques de qualité sont des critères indispensables pour qu'un concours de ce niveau prenne toutes ses lettres de noblesse.

4/ La durée

Ce concours se déroulera sur une semaine.

C'est le temps nécessaire pour permettre aux concours junior et senior de coexister.

De plus, la logistique compliquée que génère l'organisation de deux catégories d'artistes impose un étalement hebdomadaire.

Rouen ne sera pas la capitale mondiale de la trompette uniquement grâce au niveau des candidats et à l'exigence du programme.

Plusieurs concerts seront proposés lors de cette semaine :

■ Le concert d'ouverture par Eric Aubier

■ Le concert des épreuves de personnalité des candidats pré-finalistes avec intervention du public et du jury en direct

■ Le concert de la Finale des candidats finalistes retransmis en mondovision

5/ Les moments forts

■ *Les actions de sensibilisation de nouveaux public*

Les actions culturelles de sensibilisation de nouveaux public en milieu scolaire constituent une approche éducative novatrice, vivante et accessible de la musique classique en faveur du jeune public. Les élèves d'une classe soutiendront un candidat du concours et participeront ainsi à sa préparation pendant le déroulement du concours. En amont, les jeunes candidats interviendront dans les classes et contribueront ainsi à sensibiliser enfants et adolescents à l'écoute et à la pratique de la musique classique.

Des actions musicales et des concerts-rencontres seront également organisés dans des hôpitaux et des maisons de retraite afin de toucher des publics éloignés de la vie culturelle.

■ *Les 100 trompettes*

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen et les très nombreuses écoles de musique de l'agglomération Rouennaise, un concert annonçant l'ouverture officielle du concours aura lieu en la Cathédrale de Rouen. Eric Aubier réunira cent trompettistes (professeurs, élèves, amateurs) pour rappeler l'esprit convivial et sérieux qui prédominera lors de cette compétition.

■ *Commande d'une œuvre contemporaine*

Création de cette œuvre devant le public dans les épreuves des finalistes puis dans des concerts donnés à la suite du concours.

L'épreuve de personnalité

Pour les candidats « seniors » ayant l'ambition d'accéder à la finale, il s'agira de se produire lors d'un concert à l'auditorium du CRR de Rouen ou à l'Opéra de Rouen, pour mettre en avant leurs personnalités artistiques et leurs particularismes : mise en scène et espace d'improvisation. L'artiste peut s'exprimer en toute liberté.

A cette nouveauté s'ajoute le fait que l'accompagnement à disposition des candidats sera original (ensemble de percussions).

Le vote du public

De manière limitée et dans le cadre de certaines épreuves, le public présent sera invité à donner son avis grâce à un vote en faveur du candidat de son choix.

La « Battle »

Même si ce mot peut avoir une connotation légère, il n'en reste pas moins qu'il s'agira là encore d'une épreuve extrêmement sélective, dernière marche pour accéder à la finale « junior ».

D'après un concept pédagogique qui a déjà fait ses preuves, il s'agira pour les plus jeunes candidats de « s'affronter » musicalement en jouant chacun leur tour une ou des pièces annoncées par le jury, face à face et sans réelle préparation.

Le jury donnera son verdict assez rapidement, afin que ces « battles » s'enchaînent rapidement.

Finale senior et junior retransmise dans le monde entier

La finale sera retransmise en mondovision via le Web, ce qui permettra à tous les passionnés du monde entier de suivre cette dernière étape.

Outre le jury prestigieux et toujours via Internet, un jury de chaque continent donnera son avis par visioconférence.

Au sein de l'orchestre

Le gagnant « senior » du concours international ERIC AUBIER ne sera pas uniquement le soliste le plus talentueux.

Soucieux de récompenser le candidat le plus complet, ce concours prévoira, lors de la finale, une épreuve de traits d'orchestre, mais au sein de l'orchestre.

Ainsi et en plus de l'interprétation d'un concerto, les trompettistes « seniors » finalistes seront dans l'orchestre le temps d'exécuter un ou plusieurs traits dans les conditions réelles et avec l'exigence que requiert le poste de trompette solo.

FINANCEMENT

Quels partenaires privés et publiques pour nous suivre ?

Les grandes marques instrumentales

Historiquement, il y a toujours eu beaucoup d'acteurs privés pour suivre et aider les grands événements musicaux français.

Les marques d'instruments comme Yamaha, Courtois, Stomvi ou encore Selmer savent qu'il est important d'être présents et de pouvoir approcher les candidats afin de leur proposer d'éventuels partenariats.

Nous solliciterons également toutes les autres marques étrangères sans exception via l'aide des fournisseurs, notamment en Allemagne où bon nombre de trompettes à palettes sont réalisées.

La possibilité d'exposer leur gamme d'instruments lors d'un concours qui réunirait des candidats et jury d'exception ainsi qu'un public nombreux pourra là aussi intéresser ces grandes sociétés.

De plus, les sponsors propres à chaque membre du jury pourraient prendre en charge les frais de transports de chacun.

Les éditeurs

Les maisons d'édition comme Leduc, Billaudot, Salabert, Robert Martin, De Haske ou encore Marc Reift seront également volontaires pour soutenir le projet si ce concours revêt le caractère prestigieux envisagé.

En effet, les nombreuses partitions jouées lors d'un concours sont très largement éditées par ces maisons et un partenariat serait donc bénéfique pour tous.

De plus et au même titre que les facteurs d'instruments, exposer leurs partitions et proposer directement leur catalogue reste un argument non négligeable, surtout à une époque où d'un clic on obtient tout, tout de suite.

Les fournisseurs, les réparateurs

A l'instar des partenaires cités ci-dessus, les magasins spécialisés dans la vente et la réparation d'instruments auront aussi à cœur d'être visibles, tant sur la communication que sur les différents sites.

En contrepartie de leurs soutiens, des stands pourraient être loués afin que chacun puisse proposer une nouveauté, une réparation en direct etc...

Là encore, si le concours prend l'envergure que nous souhaitons lui donner, tous ces partenaires musicaux prendront conscience qu'un public nombreux, passionné et fier de cet événement sera présent pendant sept jours.

Sept jours pendant lesquels ils souhaiteront être visibles.

Les commerçants, les artisans, les lieux culturels

Les nombreux passionnés qui viendront de loin et souvent pour la semaine entière, chercheront les endroits adéquats.

Les professionnels de l'hôtellerie et de la restauration souhaiteront être visibles sur la communication, de manière à ce que toutes les personnes étrangères à la région se dirigent spontanément vers eux.

Là encore un partenariat sera possible.

Idem pour les musées et cinémas qui souhaiteraient participer dans ce sens.

Les banques, les grosses structures privées

Les banques et autres solides organismes privés peuvent également être intéressés mais une fois encore, c'est l'aspect international qui sera décisif quant aux possibles aides de leur part.

Leurs proposer en contrepartie de leur aide, plusieurs « pass » donnant accès à la totalité des manifestations pourraient leur être accordés afin qu'ils les offrent à leurs clients.

Les grosses structures privées aident plus volontiers les projets très ambitieux, leur priorité étant de soutenir les événements les mieux à même de les promouvoir.

Les sites participatifs

Les sites participatifs (ou crowdfunding) seront également ciblés.

Un projet bien travaillé et innovant peut intéresser ces structures dans lesquelles plusieurs personnes font un don pour aider à la concrétisation d'un projet qui les touche et ainsi récolter une somme d'argent définie à l'avance.

Le public, les candidats

Même si la billetterie et les frais d'inscriptions des candidats peuvent paraître anodins compte tenu de l'impressionnant budget total que requiert un tel événement, une cathédrale, un conservatoire et un opéra remplis, ainsi qu'un nombre de candidats important peuvent au final apporter un soutien financier non négligeable.

Par exemple et outre les frais d'inscription des participants, des forfaits vendus à l'avance et donnant accès à la totalité des concerts, des billets uniques vendus pour un jour, des tarifs préférentiels pour les élèves, pourraient rapporter une somme d'argent conséquente.

« Manifestations inter-concours »

« Le concours international ERIC AUBIER » ayant vocation à se pérenniser, plusieurs concerts et Master class pourraient être organisés dans les années sans concours, bénévolement, afin de rentabiliser celui-ci via les ventes de places, de CDs et de programmes.

« Produits dérivés »

La vente de produits dérivés, avec une fabrication à moindre coût, peut aussi contribuer, à son niveau, au financement de cet événement.

Une embouchure *Eric Aubier* pourra être créée pour l'occasion et vendue uniquement lors de cette semaine.

Des vêtements avec le logo du concours ainsi que des cds seront également en vente.

« La Métropole »

La métropole, qui assure une gestion efficace et économique, développe des actions accessibles au plus grand nombre et organise des événements culturels de rayonnement national et international, assurant ainsi la promotion du territoire et de ses sites touristiques.

Par ses compétences, la Métropole Rouen Normandie sera un acteur incontournable.

Ainsi plus l'événement sera grandiose et international plus les sponsors, le public et les participants seront au rendez-vous.

Quelles retombées pour la ville ?

Une semaine qui réunirait les trompettistes les plus brillants de leur génération attirera tous les passionnés de cet instrument et ce, bien au-delà de la ville et sa région.

Il est certain que tous les mélomanes professionnels, amateurs et nostalgiques du grand concours Maurice André resteront toute la semaine à Rouen afin de profiter du concours mais aussi de ses concerts, de ses musées, de son hôtellerie, de sa gastronomie, de son histoire et de tout ce que la ville propose de touristique.

Depuis 2006, jamais un tel événement n'aura réuni autant de talents (candidat et jury), un événement exceptionnel relayé par les médias et presses spécialisés.

Si les retombées économiques seront importantes, il est indéniable que c'est l'aspect culturel qui prédominera.

Car avant tout, l'image d'une région reflète ce qu'elle encourage.

Un événement tel que celui-ci peut donner une identification forte à une Métropole telle que Rouen.

Pendant cette semaine et outre les épreuves du concours, des concerts seront organisés dans les endroits les plus prestigieux de la ville.

Musique classique et baroque dans les églises et cathédrale, musique contemporaine au conservatoire ou à l'opéra, la culture sera omniprésente.

Le public sera nombreux, désireux d'écouter les maîtres après avoir écouté les disciples.

Des Master class seront également proposées aux étudiants du conservatoire afin que la culture et la pédagogie puissent s'associer durant toute cette période.

Qu'en pensent-ils ?

«Maybe the most important events for young musicians during their development are competitions. They make your musicians grow and allow them to compare themselves to others, on an international scale they would not have otherwise.

In the world of classical trumpet, the «Maurice André international trumpet Competition» was an appointment which regularly served as a meeting of the most promising talents worldwide.

Winning a prize in an international competition gave you an international career almost automatically. I would love to see that the new «Eric Aubier international trumpet competition» helps laureates in that sense».

Giuliano Sommerhalder, lauréat du concours international Maurice André 2003

«The French Trumpet Tradition of soloists is the most prestigious of all.

The continuity of the French tradition of concours, with a new french international competition of trumpet will assure that this great school will stay at the top of the music world!

As demonstrated by the career of winners of the concours Maurice Andre, this project is important!»

Stephen Burns, lauréat du concours international Maurice André 1988